



ГАЙД ПО УХОДУ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ КИСТЯМИ

КИСТИ ДЛЯ АКВАРЕЛИ И ГУАШИ:

- После работы промывайте кисти сразу. Для этих целей подойдет как детское мыло, так и шампунь. Также вы можете использовать специальные мыла и средства для мытья кистей.
- После промывания аккуратно сформируйте пучок в исходное положение, и разместите кисти сушиться при комнатной температуре горизонтально на салфетку/полотенце для того, чтобы сохранить форму кистей.
- При работе с маскирующей жидкостью рекомендуем использовать специальные кисти-стеки с силиконовыми наконечниками подбренда HANA или кисти из японской синтетики Roubloff Aqua White. Другие кисти намыливайте мылом перед каждым нанесением маскирующей жидкости. Не допускайте засыхания, сразу промывайте кисть.
- Твердые краски рекомендуем предварительно подготовить до пастообразной консистенции, а акварель в кюветах сбрызните из пульверизатора водой. Таким образом, краску легче набирать, а кисти будут меньше изнашиваться.

КИСТИ ДЛЯ АКРИЛА:

- Промывайте кисти сразу после работы, не давайте кистям высохнуть.
- Густую акриловую краску поможет смыть проточная вода с использованием обычного мыла (без добавок и масел) или можно воспользоваться специальными очищающими средствами.
- Промывая кисти, уделите особое внимание ворсу в месте выхода из обоймы - здесь скапливается краска, и она быстро высыхает.
- Для очищения от засохшей краски используйте «Универсальное очищающее средство» от Roubloff (артикул S-0042): нанесите небольшое количество средства на кисть, оставьте на несколько минут, тщательно промойте с мылом, при необходимости повторите. Внимание: рекомендуем беречь рабочую поверхность от попадания средства.

КИСТИ ДЛЯ МАСЛА:

- Масляные краски полимеризуются от света и воздуха, не давайте краскам засохнуть на кистях.
- После живописи маслом мойте кисти сразу. Сначала следует прополоскать кисти в разбавителе (пинен, скипидар, уайт-спирит), затем хорошо отжать салфеткой растворенную краску.
- Далее промойте кисти хозяйственным мылом в теплой воде. Остатки краски из глубины пучка легче отмыть, используя ребристую поверхность.
- Промытые кисти следует отжать и завернуть в салфетку/бумагу, придав первоначальную форму волосяному пучку, так кисть высохнет ровной и будет снова готова к работе.
- Можно смазать волосяной пучок вазелином или маслом до следующего сеанса живописи.
- Если мыть кисти каждый раз не получается или вы знаете, что скоро продолжите работать, то есть несложный способ - оставить кисти в емкости с растительным маслом. Внимание: рекомендуем надолго (не более 12 часов) не оставлять кисти, волос может загнуться (особенно это вредно для мягких синтетических кистей).

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Не обрезайте кисточки ножницами, иначе они перестанут собираться в острый кончик.
- Не сушите и не храните кисти вблизи отопительных приборов и на солнце.
- Влажные кисти рекомендуем сушить в горизонтальном положении.
- Не используйте очистители, содержащие в своем составе ацетон, он может растворить клей, скрепляющий волосяной пучок.
- Ворс стандартных форм кистей: круглых, плоских, скошенных, овальных (за исключением веерных) можно обернуть в бумагу, особенно, если берете их в дорогу, так они сохраняют форму.
- Не следует замачивать и оставлять кисти надолго пучком вниз, чтобы избежать деформации волоса.
- Складные travel-кисти рекомендуем сушить в разложенном виде.

- Ворс каждой кисти пропитан специальным гуммирующим составом, смойте его водой перед первым использованием.
- Если ворс синтетической или натуральной кисти помялся, опустите его на секунду в кипяток и придайте нужную форму - мазок (пучок) восстановится.
- Ручки наших кистей защищены химически стойким лаком, что делает их устойчивыми к влаге/краске. Но мы не рекомендуем оставлять кисти в воде ниже уровня обоймы на долгое время.
- Для каждого вида материалов используйте отдельный набор кистей.



WATERCOLOR AND GOUACHE BRUSHES:

- Rinse brushes right after use. Both baby soap and shampoo are suitable. You can also use special soaps and brush cleaners.
- In order to maintain the shape of the brushes after washing, gently form brush tuft to its original shape and place the brushes to dry at room temperature horizontally on napkin, cloth or towel.
- When working with masking fluid use special brushes: modeling stick brushes with silicone tips of our sub-brand HANA or Roubloff Aqua White brushes from specially designed Japanese synthetics. Use other brushes with special care: soap brush hair before masking fluid, do not let a brush dry out, rinse right after.
- To increase paint absorption properties and life time of brushes, prior to use spray watercolor cuvettes with water, turn solid paints into paste, for dried up gouache just fill it with a small amount of water overnight.

ACRYLIC BRUSHES:

- Rinse brushes immediately after use, do not let brushes dry out.
- Thick acrylic paint can be washed off with running water using soap or special cleaners.
- The part closer to ferrule where paint accumulates should be washed thoroughly and intensively.
- To remove dried up paint, use Roubloff Brush Cleanser S-0042: place your brushes in cleaning solution for 2 minutes, rinse onto a lint-free cloth or wash thoroughly with soap, repeat if necessary. Attention: avoid contact with painted surface.

OIL BRUSHES:

- The most important is to remember to keep brushes away from light and air, as oil paints tend to polymerize.
- Wash your brushes right after painting!
- Firstly, rinse brushes in thinner (pinene, turpentine, white spirit) and squeeze dissolved paint out with a napkin.
- Then wash brushes with laundry soap and warm water. To completely get rid of remaining paint from the base of the brush tuft, rub a brush against the palm of your hand or use any ribbed or rough surface.
- Slightly dried brush can be wrapped in a piece of paper and formed into its original shape, so it will preserve proper look and qualities.
- For extra treatment you can apply liquid oil or vaseline to brush hair until your next painting session.
- If you are too lazy to wash your brushes every time or you intend to get back to your work soon, then you can leave them in vegetable oil. It creates air proof layer and prevents paint drying. But we strongly recommend not to leave brushes in such a way for a long time(no more than 12 hours), as brush hair can be damaged, especially soft synthetics.

GENERAL RECOMMENDATIONS:

- Never cut brush hairs, otherwise your brush will lose its precise point. In our production each brush head is assembled by hand: hair to hair and is never cut.
- Dry brushes away from direct sunlight, heaters, avoid drying with brush hair facing up.
- Choose horizontal position for drying.
- Do not use acetone-based cleaners, as it may dissolve brush tuft glue.
- When traveling, avoid hair deformation by using special case or wrapping brushes in paper.
- Do not leave in the water with brush hair facing down and crushed by container bottom, hair damage can be irreformable.
- Dry travel brushes unfolded.

-
- Special gumming compound preserves perfect brush head form, improves hair characteristics, protects for transportation, and helps to demonstrate the shape to artists. Wash it off with running water before the first use.
 - If you want to save damaged brush hair, place it in hot or boiling water for a moment, set it to original form.
 - Our brush handles are protected with chemical-resistant lacquer or lacquer impregnation, so it makes them water-resistant. Though we would not recommend keeping brushes in water for a long time below the ferrule level.
 - Use a separate set of brushes for each type of material.
-