

КАТАЛОГ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИСТИ

| ART BRUSHES |

Roubloff

Roubloff

ОГЛАВЛЕНИЕ

О компании 04
Основные параметры 05
Расшифровка серий 06

АКВАРЕЛЬ, ТУШЬ
Коллекция Aqua 08
Натуральная белка. Белка микс 12
Мягкий синтетический ворс 16

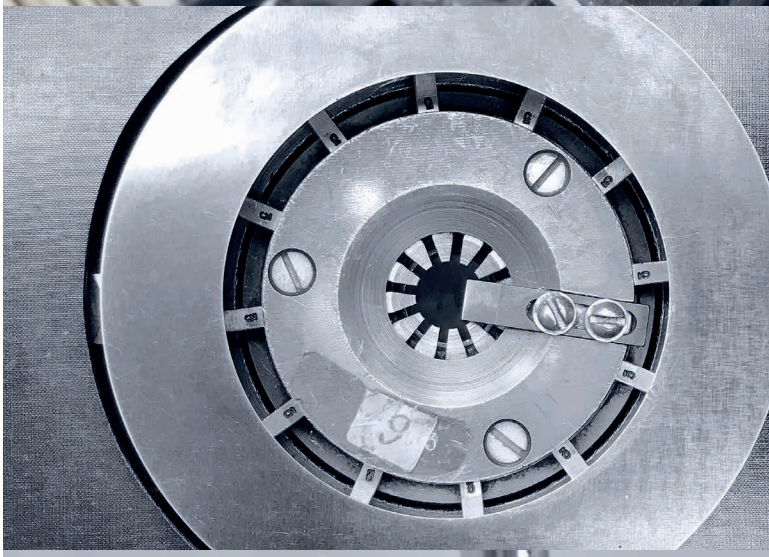
АКВАРЕЛЬ, ТУШЬ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА, АКРИЛ, МАСЛО
Натуральный колонок. Колонок-микс. Ушной волос вола ... 20
Синтетический ворс средней жесткости 26

МАСЛО
Натуральная щетина 30

АКРИЛ, МАСЛО
Жесткий синтетический ворс 32

Специальные кисти 38
Флейцы 40
Складные кисти 42
Кисти для иконописи и золочения 46
Кисти для росписи миниатюр 48
Наборы кистей 52
Виды мазков в натуральную величину 62
Рекомендации по очищению и хранению кистей 64
Рекомендации по выбору кистей 66













КАТАЛОГ А













О КОМПАНИИ

С 1988 года создаем профессиональные кисти для художников, иконописцев, реставраторов, мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, используя знания Художественного фонда СССР и сотрудничая с профессионалами из мира искусства.

ООО «Рублёфф» – предприятие полного производственного цикла, все этапы создания кистей от обработки волоса и сборки волосяного пучка до изготовления ручки и упаковки выполняются на нашем заводе с применением современных высоких стандартов производства и сопровождаются строгим контролем качества каждой кисти.

Сохраняя традиции ручной обработки волоса, применяем инновационные технологии и свежие решения в искусстве создания совершенной кисти. Компания является правообладателем более 50-ти патентов на собственные разработки.

Ассортимент компании включает более 2000 наименований кистей под брендом Roubloff и под собственными торговыми марками других компаний в рамках контрактного производства.

Кисти Roubloff признаны мастерами живописи мирового уровня в России и за рубежом.

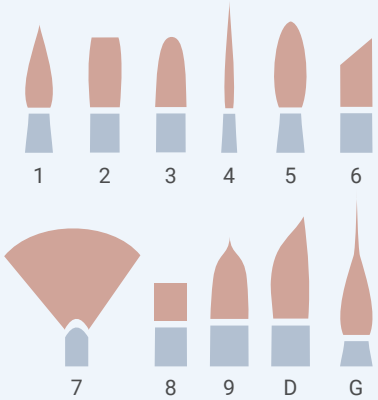


- Совместные с профессиональными художниками разработки, запатентованные технологии
- Качественный волос, протестированный на специальном оборудовании на собственном экспериментальном участке
- Ручная подготовка и мешка волоса – гарантия повторяемости свойств и качества кисти
- Фурнитура премиального качества, бесшовные, гладкие, защищенные от коррозии обоймы
- Качественное покрытие ручки не трескается, не портится со временем
- Кисти удобно держать за счет продуманного эргономичного дизайна
- Надежность крепления, кисть не расшатывается со временем
- Нестираемая маркировка, позволяющая идентифицировать кисть спустя время
- Удобная нумерация: номер круглых кистей соответствует диаметру волосяного пучка, номер плоских, овальных, наклонных кистей равен ширине лопатки кисти на выходе из обоймы
- Ответственный подход к использованию лесных ресурсов и сохранению лесных экосистем в соответствии с международными стандартами
- Ворс для натуральных кистей заготавливается из побочного продукта пушной промышленности
- Синтетические кисти не содержат продуктов животного происхождения
- Полностью перерабатываемая упаковка

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОРМА МАЗКА

1. Круглая;
2. Плоская;
3. Овальная;
4. Шлеппер (лайнер, риггер);
5. Круглая с наполненной вершинкой;
6. Наклонная;
7. Веерная;
8. Трафаретная;
9. «Кошачий язычок»;
D. Кинжал (dagger);
G. Графическая.



ЖЕСТКОСТЬ ВОЛОСА

0 ОЧЕНЬ МЯГКИЙ:
Белка
Белка микс
Имитация белки
Соболь микс

1 МЯГКИЙ:
Колонок
Колонок микс
Имитация мангуста
Рыжая мягкая синтетика
Коричневая синтетика

2 СРЕДНЕЙ ЖЕСТКОСТИ:
Имитация колонка
Колонок Master

3 ЖЕСТКИЙ:
Рыжая синтетика
Щетина
Имитация щетины

4 ОЧЕНЬ ЖЕСТКИЙ:
Белая синтетика

Roubloff

РАСШИФРОВКА СЕРИЙ



1. СЕРИЯ

- 1 Для художников
- 3 Серия «Мастер»
- 5 Флейц
- 6 Со вставным мазком
- P Складная кисть
- Q С французским креплением

2. ВОЛОС

- 0 Колонок
- 1 Колонок с укороченной выставкой
- 2 Рыжая синтетика
- 3 Жесткая рыжая синтетика с укороченной выставкой
- 4 Белка
- 6 Щетина
- 7 Щетина с укороченной выставкой
- 8 Имитация щетины
- 9 Ушной волос вола
- A Белка микс
- B Жесткая белая синтетика
- D Колонок микс
- F Имитация белки
- G Коза
- I Соболь
- L Соболь микс
- N Коричневая синтетика
- S Имитация колонка
- Sw Белоснежная синтетика
- T Имитация мангуста

3. ФОРМА

- 1 Круглая
- 2 Плоская
- 3 Овальная
- 4 Лайнер
- 5 С наполненной вершинкой
- 6 Наклонная
- 7 Веерная
- 8 Трафаретная
- 9 «Кошачий язычок»
- D Даггер
- G Графическая

4. РУЧКА

- 0 Короткая ручка, пропитана лаком
- 2 Длинная ручка, пропитана лаком
- 4 Короткая пестрая ручка
- 5 Короткая черная матовая ручка
- 7 Длинная черная матовая ручка
- 8 Удлиненная крашеная ручка
- 9 Длинная с окрашенным кончиком
- 0W Короткая белая ручка
- 2W Длинная белая ручка
- 3R Фигурная глянцевая ручка
- 4C Круглая ручка для флейца с текстурой дерева
- 5C Круглая ручка для флейца, черного цвета
- F Фигурная матовая ручка
- M Ручка средней длины с черным кончиком
- N Круглая ручка для флейца, орехового цвета
- P Ручки флейцев из оргстекла (plexiglass)
- S Скошенная ручка
- V Складная ручка





1. НАЗНАЧЕНИЕ — Кисть для художников.

2. ВОЛОС — Жесткая белая синтетика.

3. ФОРМА — Круглая форма.

4. РУЧКА — Ручка — короткая белая.

Roubloff

СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КИСТИ

AQUA BLUE / AQUA BLACK
AQUA WHITE / AQUA RED
AQUA WIDE FLAT

ИННОВАЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ:

- Уникальные виды волоса;
- Ручка soft–touch;
- Запатентованные разработки.



AQUA BLUE ROUND



Круглая синтетическая кисть для тонкой детализированной работы акварелью. Кисть может стать удачной альтернативой кистям из колонка. Упругий контролируемый и в то же время мягкий ворс хорошо держит форму, мягкое касание не повреждает бумагу. Баланс и эргономика ручки с инновационным тактильным покрытием soft-touch созданы для длительных сеансов живописи.

#	3	4	5	6
Ø	3	4	5	6
→	15	19	21	24
↔	189	194,5	197,5	217

КОРИЧНЕВАЯ СИНТЕТИКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

AQUA BLUE DAGGER



Кисть саблевидной формы из мягкой синтетики для создания живых, естественных, будто созданных самой природой мазков и тонких линий. Мягкий синтетический волос подходит для работы водными красками. Длинная ручка расширяет диапазон мест хвата кисти и разнообразие технических приемов художника.

#	8
Ø	8
→	12-30
↔	274

КОРИЧНЕВАЯ СИНТЕТИКА

AQUA BLACK ROUND

Круглая кисть с инновационным эргономичным покрытием ручки soft-touch. Мягкий упругий гигроскопичный синтетический ворс, имитирующий натуральный волос белки, набирает много воды и краски. Совершенный острый кончик позволяет работать с деталями. Кисть имеет удлиненную выставку ворса, маленькие размеры серии работают как риггер.







#	4	8	12
Ø	4	8	12
→	30	37	45
↔	196	202	247

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

AQUA WHITE ROUND



Инновационная кисть из упругой японской синтетики, как волшебная палочка, способна заменить сразу несколько других кисточек разного размера: может принимать круглую острую и почти плоскую форму; создавать сухой штрих, фактуры, подходит для лессировок и работы с деталями. Кисть не берет слишком много воды и отдает материал на бумагу постепенно. Подходит для работы акварелью и акрилом.

#	7
Ø	7
→	42
↔	285

БЕЛОСНЕЖНАЯ СИНТЕТИКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

AQUA WHITE LINER



Круглая кисть лайнер с инновационным эргономичным покрытием ручки soft-touch. Кисть-лайнер подходит для рисования тонких длинных живописных линий. Уникальная кисть, ворс которой подходит не только для красок, но и для нанесения маскирующей жидкости.

#	1	2
Ø	1	2
→	30	39
↔	197	208

БЕЛОСНЕЖНАЯ СИНТЕТИКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

AQUA RED ROUND



Кисть с удлиненной выставкой набирает много воды, справляется с объемными заливками и за счет острой вершинки позволяет выписывать самые сложные и тонкие формы. Выверенное соотношение натурального послушного волоса черного соболя и синтетического ворса делают кисть чуть более упругой, чем ворс белки, а значит предсказуемой, с подконтрольным художнику соотношением воды и краски в кисти.

#	3	6	8
Ø	3	6	8
→	14	28	32
↔	192	221	227

СОБОЛЬ МИКС

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

AQUA RED FLAT



Плоская кисть из смеси волоса соболя и синтетического ворса для моделирования объема в портрете и натюрморте, архитектурных и абстрактных этюдов акварелью. Внешний срез кисти собирается в четкую линию по кромочке. Кисть успешно справляется с задачей смягчения краев, снятия краски в акварельной заливке, восстановления бликов и рефлексов.

#	6	8	12
⌀	6	8	12
→	7	11	15
↔	182,5	204	212

СОБОЛЬ МИКС

AQUA RED OVAL



Овальная кисть из смеси волоса соболя и синтетического ворса позволяет покрывать большие плоскости и сразу расставлять акценты. Кисть подходит как для работы плоской стороной, так и торцом. Сочетание волоса соболя и синтетического ворса делает мягкую акварельную кисть достаточно упругой и эластичной, способной взять больше пигмента и создавать нужный насыщенный тон в акварельной живописи.

#	12
⌀	12
→	23
↔	270

СОБОЛЬ МИКС

AQUA WIDE FLAT



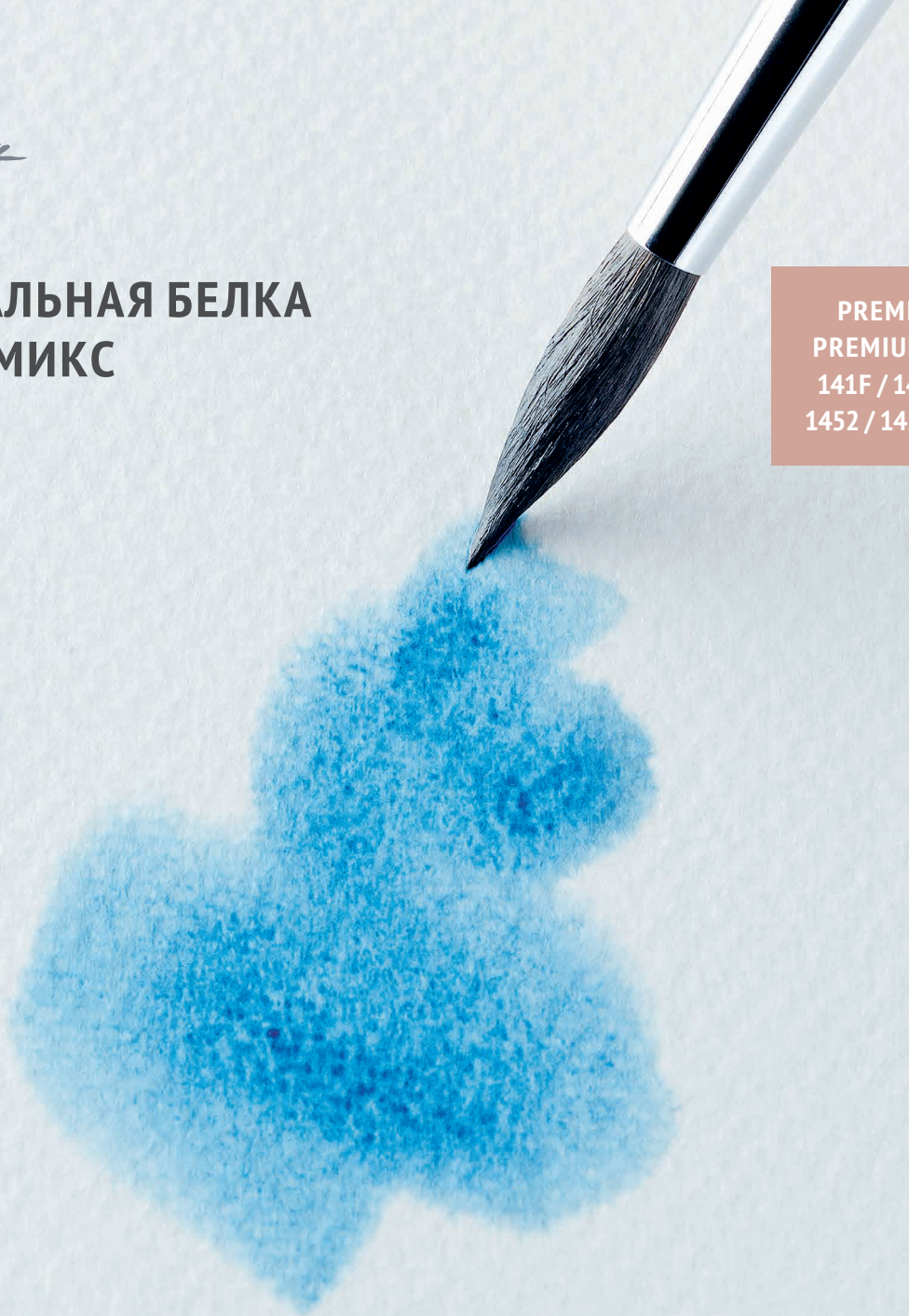
Кисть-флейц из волоса белоснежной козы предназначена для быстрого смачивания бумаги перед живописью по-мокрому, для создания градиентов и работы цветом в акварели. Белый цвет ворса позволяет идентифицировать наличие и цвет краски в кисти. Гигроскопичная кисть быстро смачивается, хорошо набирает воду и равномерно отдает ее листу, мягкий волос не травмирует бумагу и красочный слой. Короткая ручка из оргстекла повышает маневренность в работе, компактность кисти оценят любители пленэров. Долговечная обойма кисти выполнена из нержавеющей стали.

#	35	50
⌀	35	50
→	26	29
↔	106	115

НАТУРАЛЬНЫЙ ВОЛОС БЕЛОСНЕЖНОЙ КОЗЫ

Roubloff

НАТУРАЛЬНАЯ БЕЛКА
БЕЛКА МИКС



PREMIUM SQUIRREL ROUND
PREMIUM SQUIRREL MIX FLAT
141F / 1410 / 1417 / 1412 / 1450
1452 / 1422 / 1A97 / QA10 / 1A10

PREMIUM SQUIRREL ROUND

Натуральный беличий ворс великолепно удерживает в кисти много воды для создания объемных заливок акварелью. Благодаря удлинённой форме пучка, кисть ощущается еще более мягкой и податливой. Кисточка подходит для лессировок, не смывает предыдущие слои краски и не травмирует бумагу. Короткая и легкая деревянная ручка удобной формы покрыта защищающим от внешних воздействий лаком.

БЕЛКА ПРЕМИУМ



#	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ø	2	3	4	5	6	7	8	9	10
→	14	18	21	24	28	30	32	34	36
↔	183	192	196,5	200,5	221	223	228	232	234

PREMIUM SQUIRREL MIX FLAT

Выверенное соотношение натурального и синтетического волоса обеспечивает упругость кисти и способность удерживать много воды и краски. Кисть имеет тончайшее ребро и прекрасно держит прямоугольную форму лопаточки. Подходит для архитектурных зарисовок, моделирования объемов, рисования линий, полос и выполнения протиров на свежих заливках.

БЕЛКА МИКС ПРЕМИУМ



#	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
⟷	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
→	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27
↔	184,5	204	206	213	214	227	239	242	246	249

141F, 1410, 1417, 1412

Круглая мягкая кисть из беличьего ворса с острой вершинкой подходит для живописи, иллюстрации и миниатюрной росписи. Кисти на удлиненной ручке созданы для лессировок и заливок акварелью на больших форматах или за мольбертом, а эргономичная короткая ручка обеспечивает комфорт работы в длительных сеансах живописи над мелкими деталями.

БЕЛКА



#	0	1	2	3	4	5	6
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6
→	8	10	12	16	18	20	23
↔	175	177	181	190	193,5	196,5	216

141F

#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→	8	10	12	16	18	20	23	26	28	30	32	34	36
↔	175	177	181	190	193,5	196,5	216	219	234	238	250	254	257

1410

#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→	8	10	12	16	18	20	23	26	28	30	32	34	36
↔	240	242	246	255	258,5	261,5	266	269	274	278	280	284	287

1417, 1412

№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

1450, 1452

Круглая кисть с наполненной вершинкой из мягкого натурального беличьего ворса для акварельной живописи и декоративной росписи. Наполненная вершинка позволяет делать округлые отпечатки, что упрощает создание цветочных орнаментов и узоров, подходит для заливок, незаменима для декоративно-прикладного искусства. Ручка, пропитанная лаком, защищена от внешних воздействий и удобна для творчества и хобби.

БЕЛКА



1450

#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→	8	10	12	16	18	20	23	26	28	30	32	34	36
↔	175	177	181	190	193,5	196,5	216	219	234	238	250	254	257

1452

#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14
→	8	10	12	16	18	20	23	26	28	30	32	34	36	40
↔	240	242	246	255	258,5	261,5	266	269	274	278	280	284	287	296

1422

Кисть из белки классической плоской формы подходит для архитектурных зарисовок, рисования рубленых форм и абстрактной живописи акварелью. Аккуратная кромочка позволяет писать как всей площадью волосяного пучка, так и вершинкой. Удлиненная ручка обеспечивает комфорт и свободу художника для работы за мольбертом или столом.

БЕЛКА



#	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
▭	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
→	10	14	14	16	18	20	22	24	26	28	30
↔	249	254,5	257	259	266	267	270	272	275	279	282

1A97

Кисть в форме «кошачий язычок» (лепесток) из смеси натурального беличьего и синтетического волоса позволяет удерживать достаточное количество воды и легко набирает краску. Кисть удобна при выполнении акварельных заливок всей плоскостью мазка, острая вершинка делает кисть универсальной, подходящей для расставления акцентов и прорисовки деталей.

БЕЛКА МИКС



#	18
▭	18
→	28
↔	331

QA10



#	8	10	12	14
Ø	8	10	12	14
→	30	35	37	40
↔	192	213	225	238

Мягкая кисть из смеси натурального беличьего и синтетического волоса.

Натуральный волос удерживает много воды, а синтетический ворс с острой заточкой придает дополнительную упругость кисти и остроту кончика. Кисть подходит для работы акварелью от выполнения объемных заливок до проработки деталей.

Запатентованная технология аналога французского крепления без проволоки обеспечивает надежную фиксацию и комфортный захват кисти.

Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам.

Ворс защищен многоразовым колпачком, который снимается и надевается снизу через древко кисточки, это удобно на пленэре и исключает повреждение ворса и риск испачкать кистью другие предметы.

БЕЛКА МИКС

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

1A10



#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→	8	10	12	16	18	20	23	26	28	30	32	34	36
↔	175	177	181	190	193,5	196,5	216	219	234	238	250	254	257

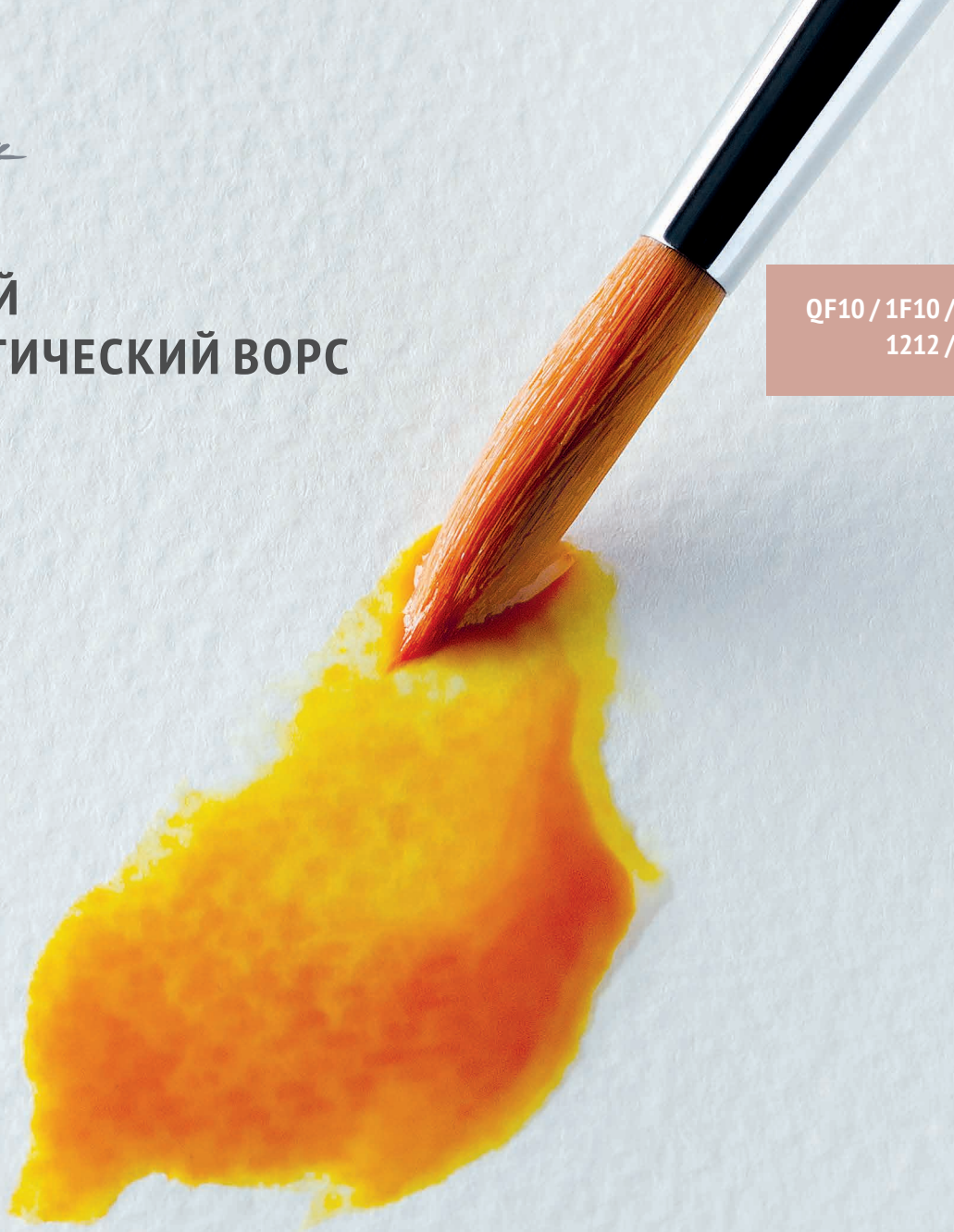
Круглая кисть из смеси натурального волоса белки с синтетическим для акварельной живописи и иллюстрации. Натуральный волос белки удерживает много воды, а синтетический придает кисти упругость и облегчает набор краски. Острая вершинка позволяет выполнять тонкие линии и аккуратно прописывать мелкие детали. Короткая ручка, пропитанная лаком, удобна для длительных миниатюрных работ.

БЕЛКА МИКС

Roubloff

МЯГКИЙ СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВОРС

QF10 / 1F10 / 1F20 / 1F37 / 1210
1212 / 1240 / 1222 / 1232



QF10



#	3	4	6	8	10	12	14
Ø	3	4	6	8	10	12	14
→	21	23	28	30	33	38	42
↔	180	182	187	193	207	223	238

Мягкая кисть из синтетического волоса, имитирующего натуральный. Волос с острой заточкой и особая сборка придает остроту кончику кисти. Кисть подходит для работы акварелью полностью: от выполнения объемных заливок до проработки деталей.

Запатентованная технология аналога французского крепления без проволоки обеспечивает надежную фиксацию и комфортный захват кисти. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам. Ворс защищен многоразовым колпачком, который снимается и надевается снизу через древко кисточки, это удобно на пленэре и исключает повреждение ворса и риск испачкать кистью другие предметы.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

1F10



#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
→	8	10	12	16	18	20	23	26	28	30	32	36
↔	175	177	181	190	193,5	196,5	216	219	234	238	250	257

Мягкая кисть из синтетического волоса, имитирующего натуральный беличий, легко набирает краску, удерживает много воды и формируется в острую вершинку. Одной кистью можно написать всю зарисовку акварелью от смачивания листа до детализации. Короткая легкая ручка удобна для работы в студии и на пленэре.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

1F20



#	10	12	14	16
Ø	10	12	14	16
→	14	15	18	19
↔	207	213	215	227

Мягкая плоская кисть из синтетического волоса, имитирующего натуральный беличий, легко набирает краску и удерживает много воды. Подходит для заливок, моделирования объема, рисования четких рубленых и декоративных форм, полос, линий, контуров. Короткая легкая ручка удобна для работы в студии и на пленэре.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

1F37



Овальная кисть из синтетического ворса, имитирующего натуральный, для водных техник. Удерживает много воды и легко набирает краску, позволяет покрывать большие плоскости и сразу расставлять акценты. Кисть подходит как для работы плоской стороной, так и торцом. Удлиненная выставка волоса и тонкое ребро создают мягкое касание. Длинная ручка удобна для работы за мольбертом и на больших форматах.

#	12
	12
	27
	327

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

1210, 1212



Круглая кисть из мягкого упругого синтетического волоса, хорошо набирает воду и краску, совместима с водными техниками, подходит для лессировок, рисования тонких линий и проработки деталей.
Короткая легкая ручка удобна для работы в студии и на пленэре.
Длинная легкая ручка удобна для работы за мольбертом и с большими форматами.

1210	#	00	0	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ø	0,6	0,8	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
		6	8	10	13	15	17	20	23	25	28	30	32	35
		173	175	177	182	184	191	195,5	199,5	218	221	236	240	253

1212	#	00	0	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ø	0,6	0,8	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
		6	8	10	13	15	17	20	23	25	28	30	32	35
		288	290	292	297	299	306	316	320	323	326	331	335	338

РЫЖАЯ СИНТЕТИКА

1240



Круглая мягкая кисть с удлиненной выставкой волоса. Мягкий синтетический волос набирает много воды и подходит для рисования очень длинных тонких линий водными красками без повторного наполнения кисти. Короткая легкая березовая ручка удобна для работы в студии и на пленэре.

РЫЖАЯ СИНТЕТИКА

#	0	1
Ø	0,8	1
→	25	30
↔	192	197

1222



Мягкая упругая кисть из синтетического волоса легко набирает краску и удерживает много воды. Плоская кисть подходит для заливок, моделирования объема, рисования четких рубленых и декоративных форм, полос, линий, контуров.

РЫЖАЯ СИНТЕТИКА

#	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
▭	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
→	8	9	10	13	14	15	16	17	21	24	27	29	32	35	36	37	45
↔	292	293	299	308,5	310,5	313	314	320	323	327	330	333	337	342	346	347	372

1232



Овальная кисть - для написания округлых форм, создания сглаженных мягких мазков, создания контуров, узоров и орнаментов. Длинная легкая ручка удобна для работы за мольбертом и с большими форматами.

РЫЖАЯ СИНТЕТИКА

#	4	6	7	8	10	12	14
▭	4	6	7	8	10	12	14
→	10	12	14	16	18	22	26
↔	299	308	311	314	316	323	329

Roubloff

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК
КОЛОНОК-МИКС
УШНОЙ ВОЛОС ВОЛА



MASTER 301T / 111F / 1015
111F / 1115 / 1110 / 1117 / 1040
1125 / 1127 / 1137/ 1167 / QD15
1D10 / 1У47



СЕРИЯ MASTER
СОВЕРШЕНСТВО НАЧИНАЕТСЯ С КИСТИ

Уникальная серия кистей из «мягкого золота» - драгоценного волоса сибирского колонкового соболя. Благородство соболя видно сразу: его мех высокий, густой и блестящий. Для кистей серии Master используется ворс мужских особей, добытых в определенных регионах в зимний период, т.к. только зимой мех становится достаточно длинным и эластичным. Причем в производстве применяют только хвостики, которые являются побочным продуктом пушной промышленности.

Для получения кистей совершенной формы сырье тщательно сортируют, выбраковывают дефектные волоски без вершинки или волоски, случайно перевернутые в процессе стрижки волоса. Оставляют только идеальные по качеству, т.к. попавший в пучок некачественный волосок может стать причиной неаккуратной формы кисти. Ручная сборка каждой такой кисточки - словно процесс творения произведения искусства умелыми руками профессионала - волосок к волоску.

Кисти из такого отборного волоса получаются самыми упругими и подконтрольными руке мастера. Колонковые кисти способны удержать большой объем краски, распределяя ее медленно и равномерно, ими можно написать даже ювелирные работы. Мазок, выходящий из-под такой кисти, выглядит уверенным, сильным, управляемым.

Кисти серии Master выпускаются в специальной прозрачной тубе, дополнительно защищающей от повреждений в процессе транспортировки.

MASTER 301T

НАТУРАЛЬНЫЙ СИБИРСКИЙ КОЛОНОК

Круглая кисть из отборного хвостового волоса сибирского колонка – непревзойденный инструмент для масляной, акварельной и миниатюрной живописи. Природное свойство натурального волоса хорошо набирать воду и плавно ее отдавать способствует полному контролю над текучестью краски и позволяет филигранно выполнять сложные иллюстрации. Упругий, эластичный волос колонок Master обеспечивает возможность точно расставлять акценты и аккуратно прорабатывать детали.

#	10/0	5/0	4/0	00	0	1	1,5	2	3	4	5	6
Ø	0,4	0,5	0,7	0,6	0,8	1	1,5	2	3	4	5	6
→	4	5	6	7	8	10	11	12	16	18	20	23
↔	171	172	173,5	174	175	177	178	181	190	193,5	196,5	216



№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

Roubloff

111F, 1115, 1110, 1117

Круглая кисть из натурального высококачественного колонкового ворса. Укороченная длина ворса придает жесткости кисти и обеспечивает максимальную контролируемость, точность нанесения краски. Подходит для акварели, гуаши, масляной живописи. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам.

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК



111F

#	00	0	1	1,5	2	2,5	3	4	5	6
Ø	0,6	0,8	1	1,5	2	2,5	3	4	5	6
→	4	6	8	8	10	12	15	17	19	21
↔	171	173	175	175	179	181	189	192,5	195,5	214

1115

#	00	0	1	1,5	2	3	4	5	6
Ø	0,6	0,8	1	1,5	2	3	4	5	6
→	4	6	8	8	10	15	17	19	21
↔	171	173	175	175	179	189	192,5	195,5	214

1110

#	00	0	1	1,2	1,5	1,7	2	2,5	3	4	5	6
Ø	0,6	0,8	1	1,2	1,5	1,7	2	2,5	3	4	5	6
→	4	6	8	8	8	9	10	12	15	17	19	21
↔	171	173	175	175	175	176	179	181	189	192,5	195,5	214

1117

#	00	0	1	1,5	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ø	0,6	0,8	1	1,5	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→	4	6	8	8	10	15	17	19	21	22	24	26	28	30	32
↔	286	288	290	290	294	304	312,5	315,5	319	320	325	329	331	335	338

101F, 1015

Круглая кисть из натурального высококачественного колонкового ворса. Эластичность и упругость ворса способствуют полному контролю над текучестью краски и формой мазка. Подходит для акварели, гуаши, масляной живописи. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам. Кисть с фигурной ручкой дарит дополнительный комфорт и создана для длительной работы, миниатюрной и ботанической живописи.

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК



101F

#	00	0	1	1,5	2	2,5	3	4	5	6
Ø	0,6	0,8	1	1,5	2	2,5	3	4	5	6
→	6	8	10	10	12	14	17	19	21	24
↔	173	175	177	177	181	183	191	194,5	197,5	217

1015

#	00	0	1	1,2	1,5	1,7	2	2,5	3	4	5	6
Ø	0,6	0,8	1	1,2	1,5	1,7	2	2,5	3	4	5	6
→	6	8	10	10	10	11	12	14	17	19	21	24
↔	173	175	177	177	177	177	181	183	191	194.5	197.5	217

1040

Круглая мягкая кисть с удлиненной выставкой волоса, натуральный волос колонка набирает много воды и подходит для рисования очень длинных тонких линий водными красками без повторного наполнения кисти. Короткая легкая березовая ручка удобна для работы в студии и на пленэре.

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК



#	00	0	1
Ø	0,6	0,8	1
→	20	22	25
↔	187	189	192

1У47

Кисть-риггер из ушного волоса вола с очень длинным ворсом, собранным в узкий пучок. Видимая часть ворса служит резервуаром для краски, что позволяет вести четкую линию без пробелов и повторного наполнения. Данная кисть служит для нанесения надписей, контуров, орнаментов и каллиграфии.

УШНОЙ ВОЛОС ВОЛА



#	2,5
Ø	2,5
→	30
↔	314

№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

Roubloff

1125, 1127



Плоская кисть из натурального высококачественного колонкового ворса. Ворс держит чёткую прямоугольную лопаточку и собирается в тонкую кромочку по краю. Укороченная длина ворса обеспечивает максимальную контролируемость, точность нанесения краски. Средняя жёсткость волоса позволяет писать и лессировками, и пастозно. Натуральный волос создаёт эффектный фактурный мазок.

Подходит для акварели, гуаши, масляной живописи. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам.
Короткая ручка обеспечивает контроль кисти и удобна для работы за столом. Длинная ручка комфортна для работы за мольбертом на больших форматах и на пленэрах.

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК

1125

#	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	6	6	7	9	10	11	12	13	16	17	18	20	24	24
	175	175	181	184,5	186,5	204	205	211	213	225	236	239	207	207

1127

#	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
	6	7	9	10	11	12	13	16	17	18	20
	290	296	304,5	306,5	309	310	316	318	320	321	324

1137



Овальная кисть из натурального высококачественного колонкового ворса. Ворс держит чёткую овальную лопаточку и собирается в тонкую кромочку по краю. Укороченная длина ворса обеспечивает максимальную контролируемость, точность нанесения краски. Средняя жёсткость волоса позволяет писать и лессировками, и пастозно. Натуральный волос создаёт эффектный фактурный мазок.

Подходит для создания орнаментов, изображения округлых объектов, живописи в реалистичном стиле с мягкими очертаниями. Подходит для акварели, гуаши, масляной живописи. Лёгкая длинная берёзовая ручка комфортна для работы в студии за мольбертом и на пленэрах. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам.

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК

#	4	6	8	10	12	14
	4	6	8	10	12	14
	9	10	11	13	15	16
	298	305,5	309	311	318	318

1167



Наклонная кисть из натурального высококачественного колонкового ворса. Ворс держит чёткую лопаточку и собирается в тонкую кромочку по краю. Укороченная длина ворса обеспечивает максимальную контролируемость, точность нанесения краски. Средняя жёсткость волоса позволяет писать и лессировками, и пастозно. Натуральный волос создаёт эффектный фактурный мазок.

Идеальна для прорисовки мелких и средних краеугольных объектов, создания рубленых форм, прорисовки четких углов, расставления акцентов. Подходит для акварели, гуаши, масляной живописи. Лёгкая длинная берёзовая ручка комфортна для работы в студии за мольбертом и на пленэрах. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам.

#	4	6	8	10	12	14
Ø	4	6	8	10	12	14
→	6-9	7-11	8-13	9-14	13-22	16-26
↔	298	306,5	311	312	325	328

НАТУРАЛЬНЫЙ КОЛОНОК

QD15



Кисть из смеси натурального колонкового и синтетического волоса. Натуральный волос удерживает много воды и краски, а синтетический ворс с острой заточкой придает дополнительную упругость кисти и остроту кончика. Кисть подходит для работы акварелью полностью от выполнения объемных заливок до проработки мельчайших деталей.

Запатентованная технология аналога французского крепления без проволоки обеспечивает надежную фиксацию и комфортный захват кисти. Стильное и практичное покрытие ручки, защищенное лаком, устойчивым к агрессивным средам. Ворс защищен многоразовым колпачком, который снимается и надевается снизу через древко кисточки, это удобно на пленэре и исключает повреждение ворса и риск испачкать кистью другие предметы.

#	4	6	8	10
Ø	4	6	8	10
→	23	28	35	38
↔	180	185	194	213

КОЛОНОК-МИКС

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

1D10



Изящная круглая кисть из смеси натурального колонкового волоса и синтетического ворса, имитирующего свойства колонка. Смесь разработана в собственных цехах Roubloff и протестирована профессиональными художниками. Благодаря природным свойствам натурального волоса колонка, кисть набирает много воды и пигмента, равномерно отдавая их на поверхность листа.

Мягкий, но упругий синтетический ворс в составе кисти обеспечивает тончайший кончик и более высокую устойчивость к истиранию. Подходит для рисования тонких линий, в том числе очень длинных, выполнения штриховки, рисования узоров и орнаментов, ботанической живописи и иллюстрации водорастворимыми красками.

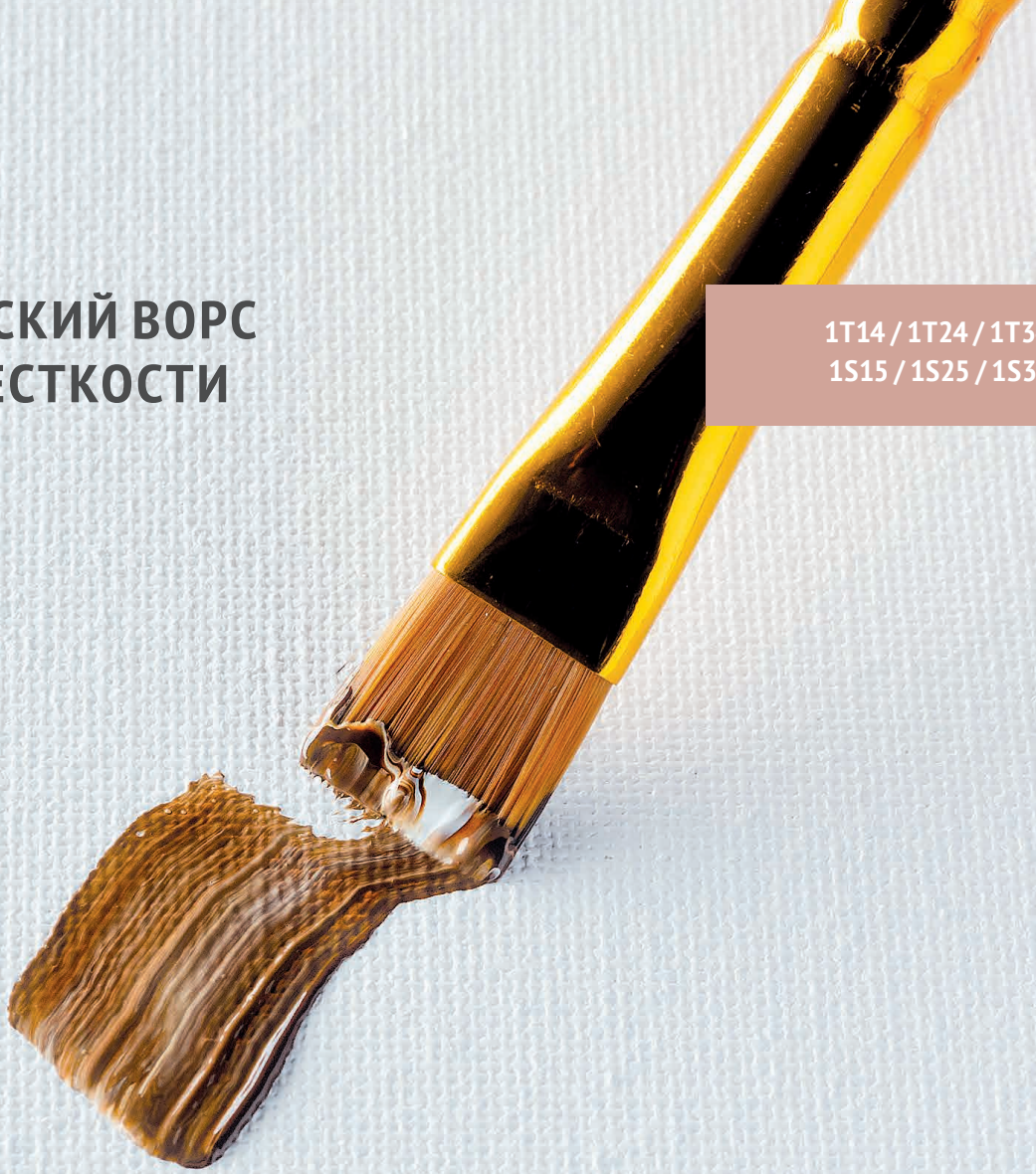
#	00	0	1	2	3	4	5
Ø	0,6	0,8	1	2	3	4	5
→	6	8	10	12	16	18	20
↔	173	175	177	181	191	194.5	197.5

КОЛОНОК-МИКС

Roubloff

СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВОРС СРЕДНЕЙ ЖЕСТКОСТИ

1T14 / 1T24 / 1T34 / 1T64
1S15 / 1S25 / 1S35 / 1S65



1T14



Круглая упругая синтетическая кисть, подходит для живописи акварелью, гуашью, акрилом и маслом в лессировочной технике. Острый кончик кисти позволяет рисовать тонкие линии и работать с деталями. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
→	6	8	11	15	18	21	23	26	28	30	33
↔	173	175	180	189	194	198	216	219	234	238	251

1T24



Плоская пластичная синтетическая кисть, подходит для живописи акварелью, гуашью, акрилом и маслом. Тонкое ребро кисти обеспечивает точность мазка, подходит для написания рубленых форм, архитектурных зарисовок, создания контуров, узоров и орнаментов. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

#	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
▭	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
→	6	8	10	11	12	13	14	16	18	20	22
↔	175	182	186	188	205	206	212	213	226	238	241

1T34



Овальная универсальная синтетическая кисть, подходит для живописи акварелью, гуашью, акрилом и маслом. Подходит для написания округлых форм, создания сглаженных мягких мазков, создания контуров, узоров и орнаментов. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

#	4	6	8	10	12	14
▭	4	6	8	10	12	14
→	8	10	14	16	20	23
↔	182	186	207	209	218	220

1T64



Наклонная синтетическая кисть, подходит для живописи акварелью, гуашью, акрилом и маслом. Позволяет создать четкий направленный мазок, подходит для рисования линий, контуров, краеугольных форм, узоров и орнаментов. Подходит для техники двойного мазка. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

#	6	7	8	10	12	14
▭	6	7	8	10	12	14
→	6-8	7-10	8-12	9-14	11-16	14-19
↔	184	187	205	208	214	216

№ кисти Ø ▭ Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

1S15

Универсальная упругая круглая кисть для живописи гуашью, темперой, акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий контролируемый мазок. Тонкая вершинка круглой кисти позволяет прорабатывать мелкие детали, выполнять орнаменты и художественную роспись по различным поверхностям.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА



#	00	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ø	0,6	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
⇒	4	6	8	11	15	18	21	23	26	28	30	33
⇔	171	173	175	180	189	194	198	216	219	234	238	251

1S25

Плоская кисть с укороченной выставкой ворса обеспечивает дополнительную жесткость и контроль. Кисть также подходит для снятия краски, восстановления бликов в работе акварелью.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА



#	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
⇒	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
⇒	6	7	8	10	11	12	13	14	16	18	20	22	25	28	30	32	38
⇔	173	176	182	185,5	187,5	205	206	212	213	226	238	241	245	250	255	257	295

1S35



Овальная кисть подходит для моделирования объема, работы с большими плоскостями и округлыми формами, создания мягких переходов.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

#	4	6	7	8	10	12	14
Ø	4	6	7	8	10	12	14
→	8	10	12	14	16	20	23
↔	182	185,5	188,5	209	211	226	241

1S65



Наклонная форма позволяет выполнять заливки сложных форм и создавать четкий направленный мазок. Короткая ручка удобна для работы в студии и на пленэре.

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

#	4	6	7	8	10	12	14
Ø	4	6	7	8	10	12	14
→	5-7	6-8	7-10	8-12	9-14	11-16	14-19
↔	181	183,5	186,5	205	207	214	216

Roubloff

НАТУРАЛЬНАЯ ЩЕТИНА

1612 / 1622 / 1722 / 1632



Кисти для работы с густыми красками в пастозной технике, натуральный ворс создает эффектный фактурный мазок. Легкая алюминиевая бесшовная обойма надежно фиксирует рабочую часть кисти с ручкой. Длинная ручка, пропитанная бесцветным лаком, удобна для работы за мольбертом.

1612



Круглая форма кисти подходит для написания округлых объектов натюрморта или пейзажа, лепестков цветов, фактур и текстур густыми красками.

ЩЕТИНА

#	4	5	6	7	8	10	12	14
Ø	4	5	6	7	8	10	12	14
→	17	19	22	25	28	33	35	37
↔	312,5	315,5	320	323	329	336	341	347

1622



Плоская - для ведения основной части работы, заполнения крупных участков полотна, изображения рубленых форм, приготовления смесей краски нужного оттенка.

ЩЕТИНА

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
▭	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
→	9	12	15	17	19	21	23	26	28	30	32	35	36	37	38
↔	297	306,5	310,5	314	316	323	324	328	330	333	336	341	345	346	364

1722



Плоская укороченная кисть идеальна для выполнения короткого, контролируемого прямоугольного мазка, создания фактур.

ЩЕТИНА

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
▭	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
→	7	10	12	14	15	17	19	21	23	25
↔	296	305,5	308,5	312	313	320	321	324	326	329

1632



Овальная форма кисти для написания мягких, округлых форм в реалистичном стиле.

ЩЕТИНА

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
▭	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
→	9	12	15	17	18	21	23	26	28	30	32	35	36	37	38
↔	298	307,5	311,5	315	316	324	325	329	331	334	337	342	346	347	365

№ кисти Ø ▭ Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

Roubloff

ЖЕСТКИЙ СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВОРС



131F / 1315 / 1310 / 1317 / 1312
1365 / 1362
1829 / 1839 / 1869 / 18D9
1327 / 1322 / 1337 / 1332
1B10W / 1B12W / 1B20W
1B22W / 1B32W

1B10W, 1B12W

Круглая кисть из жесткого синтетического волоса для живописи акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий контролируемый мазок, а тонкая вершинка кисти позволяет прорабатывать мелкие детали. Короткая легкая ручка удобна для живописи в студии и на пренэре. Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

БЕЛАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



1B10W

#	0	1	2	3	4	5	6
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6
→	6	8	11	15	17	19	21
↔	173	175	180	189	192,5	195,5	214

1B12W

#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	10	12	14
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	10	12	14
→	6	8	11	15	17	19	21	25	27	32	36	40
↔	288	290	295	304	312,5	315,5	319	323	328	335	342	346

1B20W, 1B22W

Плоская кисть из жесткого синтетического волоса для живописи акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий контролируемый мазок, позволяет моделировать объем, работать с большими плоскостями, писать рубленые формы. Короткая легкая ручка удобна для живописи в студии и на пленэре. Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

БЕЛАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



1B20W

#	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
▭	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20
→	6	7	10	12	14	16	18	20	22	24	26
↔	175	181	185,5	188,5	207	209	216	217	230	242	245

1B22W

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
▭	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
→	7	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	31	33	35	41
↔	299,5	305,5	308,5	312	314	321	322	325	327	330	333	338	343	345	368

1B32W

Овальная кисть из жесткого синтетического волоса для живописи акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий контролируемый мазок, позволяет моделировать объем, работать с большими плоскостями, писать округлые формы, создавать мягкие переходы. Идеальна для техники сухой кисти (растушевки краски, малонасыщенной связующими веществами). Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

БЕЛАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22
▭	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22
→	7	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
↔	296	305,5	308,5	312	314	321	322	325	327	330	333

№ кисти Ø ▭ Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

Roubloff

131F, 1315, 1310, 1317, 1312

Универсальная круглая кисть для живописи гуашью, темперой, акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий контролируемый мазок, а тонкая вершинка кисти позволяет прорабатывать мелкие детали, выполнять орнаменты и художественную роспись по различным поверхностям. Укороченная выставка волоса придает дополнительную жесткость и обеспечивает больший контроль.
Короткая ручка удобна для работы в студии и на пленэрах. Фигурная ручка дарит дополнительный комфорт и создана для длительных сеансов живописи.
Длинная легкая ручка удобна для работы за мольбертом и с большими форматами.

РЫЖАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



131F

#	00	0	1	2	3	4	5	6
Ø	0,6	0,8	1	2	3	4	5	6
→	4	6	8	11	15	18	21	23
↔	171	173	175	180	189	193,5	197,5	216

1315

#	00	0	1	2	3	4	5	6	7
Ø	0,6	0,8	1	2	3	4	5	6	7
→	4	6	8	11	15	18	21	23	26
↔	171	173	175	180	189	193,5	197,5	216	219

1310

#	00	0	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
Ø	0,6	0,8	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
→	4	6	8	11	13	15	18	21	23	26	28	30	33
↔	171	173	175	180	182	189	193,5	197,5	216	219	234	238	251

1317

#	00	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ø	0,6	0,8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
→	4	6	8	11	15	18	21	23	26	28	30	33
↔	286	288	290	295	304	313,5	317,5	321	324	329	333	336

1312

#	00	0	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
Ø	0,6	0,8	1	2	2,5	3	4	5	6	7	8	9	10
→	4	6	8	11	13	15	18	21	23	26	28	30	33
↔	286	288	290	295	297	304	313,5	317,5	321	324	329	333	336

1337, 1332

Жесткая овальная кисть для живописи гуашью, темперой, акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий контролируемый мазок, позволяет моделировать объем, писать округлые формы, создавать мягкие переходы. Укороченная выставка ворса обеспечивает дополнительную жесткость и контроль. Длинная легкая ручка удобна для работы за мольбертом и с большими форматами.

РЫЖАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



1337

#	4	6	7	8	10	12	14
Ø	4	6	7	8	10	12	14
→	8	10	12	14	16	20	23
↔	297	305,5	308,5	312	314	321	326

1332

#	4	6	7	8	10	12	14
Ø	4	6	7	8	10	12	14
→	8	10	12	14	16	20	23
↔	297	305,5	308,5	312	314	321	326

1327, 1322

Жесткая плоская кисть для живописи густыми красками: гуашью, темперой, акрилом и маслом. Упругий волос дает четкий мазок, укороченная выставка ворса обеспечивает дополнительную жесткость и контроль. Длинная легкая ручка удобна для работы за мольбертом и с большими форматами.

РЫЖАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



1327

#	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
Ø	2	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
→	6	8	10	11	12	13	14	16	18	20	22	25	28	30	32	38
↔	290	297	305,5	307,5	310	311	317	318	321	323	326	330	335	340	342	365

1322

#	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
Ø	2	3	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	30	36
→	6	7	8	10	11	12	13	14	16	18	20	22	25	28	30	32	38
↔	290	291	297	305,5	307,5	310	311	317	318	321	323	326	330	335	340	342	365

1365, 1362

Жесткая наклонная кисть для живописи гуашью, темперой, акрилом и маслом. Упругий волос дает контролируемый мазок, легко набирает краску и хорошо сохраняет форму. Наклонная форма позволяет выполнять заливки сложных форм и создавать четкий направленный мазок. Короткая ручка удобна для работы в студии и на пленэре. Длинная легкая ручка подходит для работы за мольбертом и с большими форматами.

РЫЖАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИКА



1365

#	6	7	8	10	12	14
Ø	6	7	8	10	12	14
→	6-8	7-10	8-12	9-14	11-16	14-19
↔	183,5	186,5	205	207	214	216

1362

#	6	7	8	10	12	14
Ø	6	7	8	10	12	14
→	6-8	7-10	8-12	9-14	11-16	14-19
↔	303,5	306,5	310	312	319	321

№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

1829



Уникальный синтетический ворс создает фактурный мазок, подобно натуральной щетине. Удлиненная выставка ворса придает кисти больше пластики, позволяет набирать много материала и создавать длинные объемные мазки. Подходит для ведения основной части работы, заполнения крупных участков полотна, изображения рубленых форм, приготовления смесей краски нужного оттенка. Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	13	16	18	20	22	24	26	28	30	32	36	39
	306	312	315	318	320	327	328	331	333	336	341	346

1839



Упругий пластичный волос создает фактурный мазок, подобно натуральной щетине. Удлиненная выставка ворса позволяет набирать много материала и создавать длинные объемные мазки. Овальная форма подходит для моделирования формы, работы с большими плоскостями, написания округлых элементов, цветочных мотивов, создания мягких переходов. Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	15	18	20	22	24	26	28	32	34	36	38	41
	304	314	317	320	322	329	330	335	337	340	343	346

1869



Упругий пластичный волос создает фактурный мазок, подобно натуральной щетине. Удлиненная выставка ворса позволяет набирать много материала и создавать длинные объемные мазки. Наклонная кисть удобна для работы со сложными формами и создает четкий направленный мазок, подходит для написания орнаментов. Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

#	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Ø	4	6	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24
→	10-12	12-14	14-17	17-20	20-24	22-26	24-29	27-33	29-36	31-39	34-42	35-45
↔	301	310	314	318	322	329	331	336	339	343	347	352

18D9



Особая сборка кисти в форме треугольного даггера с острой вершинкой сочетает свойства наклонной и круглой острой кисточки. Подходит для расставления акцентов, тонкой деталировки и заменяет круглую кисточку в живописи акрилом и маслом. Упругий пластичный волос создает фактурный мазок, подобно натуральной щетине. Длинная легкая ручка удобна для живописи за мольбертом и с большими форматами. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.

ИМИТАЦИЯ ЩЕТИНЫ

#	3	5	7	9
Ø	3	5	7	9
→	12-21	14-26	18-32	19-35
↔	310	323	330	338

Roubloff

СПЕЦИАЛЬНЫЕ КИСТИ

BLUR / DKG3R / 6I4S / 1G3N



BLUR



Специальная веерная синтетическая кисть, с двойной выставкой ворса, применяется для создания плавных градиентов, эффектных брызг и отпечатков, рисования текстур. Тонкая белая синтетика хорошо впитывает воду, а жесткая вишневая поддерживает первоначальную форму кисти во влажном состоянии и обеспечивает идеальную растушевку.

#	5	10
⊖	5	10
→	4-6	12-18
↔	198	218

БЕЛАЯ И ВИШНЕВАЯ СИНТЕТИКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

DKG3R



Круглая кисть с выступающей средней частью. Волос белки набирает много жидкости и краски и служит резервуаром, а выступающая средняя часть из волоса колонка создана для прорисовки деталей и создания длинных линий, не отрывая руки для дополнительного набора краски.

#	3	4	5	6	7
Ø	3	4	5	6	7
→	15-10	18-12	21-13	25-15	35-21
↔	189	193,5	197,5	218	229

НАТУРАЛЬНЫЙ ВОРС КОЛОНКА И БЕЛКИ

6I4S



Уникальная кисть риггер с тонкой вершинкой из мягкого, но упругого волоса соболя на деревянной легкой бесшовной ручке утолщенной формы, которая обеспечивает комфорт при долгой работе с кистью. Волос закреплен внутри ручки по запатентованной технологии. Удлиненный волосяной пучок служит резервуаром для краски и позволяет провести длинную линию без повторного наполнения кисти. Кисть подходит для создания живописных линий, изящных каллиграфических мазков.

#	2
Ø	3,7
→	27
↔	50

НАТУРАЛЬНЫЙ ВОРС СОБОЛЯ

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

1G3N



Кисть разработана для создания эффекта сфумато в акварельной живописи. Тушующими движениями чистой сухой кистью по влажной акварельной заливке создается эффект туманности, плавности тональных и цветовых переходов. Используется для смягчения контуров, выравнивания погрешностей в заливке. Кисть подходит и для рисования фактур: дерева, камня, шерсти, травы, ткани и т.д.

#	18
⊖	18
→	24
↔	243

НАТУРАЛЬНЫЙ ВОРС БЕЛОСНЕЖНОЙ КОЗЫ

№ кисти Ø ⊖ Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

Roubloff

ФЛЕЙЦЫ

5T24C / 5T2P / 5T64C
5F25C / 5F2P / 5G2NC



5T24C, 5T2P

Широкая упругая кисть для работы цветом с большими плоскостями. Синтетический волос легко набирает краску и хорошо сохраняет форму, тонкое ребро кромки кисти обеспечивает контроль над формой мазка. Подходит для акварели и густых красок. Запатентованная круглая ручка открывает перед художником новые возможности в реализации его творческих замыслов, создании изящных мазков и заливок. А ручка из оргстекла может применяться для техники сграффито и не боится влажности.



#	20	25	30	35	50
⟷	20	25	30	35	50
→	25	27	28	30	33
↔	227,5	229,5	230,5	242,5	255,5

5T24C

#	20	25	30	35	50	80
⟷	20	25	30	35	50	80
→	25	27	28	30	33	37
↔	185	190	196	205	216	232

5T2P

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

5T64C

Широкая упругая кисть для работы цветом с большими плоскостями. Синтетический волос легко набирает краску и хорошо сохраняет форму, тонкое ребро кромки кисти обеспечивает контроль над формой мазка. Подходит для акварели и густых красок. Наклонная форма позволяет выполнять заливки сложных форм и создавать четкий направленный мазок. Маневренная круглая ручка обеспечивает комфорт художника и позволяет работать с округлыми формами, используя вращение кисти. Ручка кисти защищена от агрессивных сред химстойким лаком.



#	25	35	50
⟷	25	35	50
→	20-24	24-30	24-33
↔	226,5	242,5	255,5

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

КИСТИ ЗАПАТЕНТОВАНЫ

№ кисти ⟷ Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

5F25C, 5F2P

Широкая мягкая кисть для увлажнения листа и работы цветом с большими плоскостями. Синтетический волос удерживает много воды, легко набирает краску и хорошо сохраняет форму, тонкое ребро кромки кисти обеспечивает контроль над формой мазка. Запатентованная круглая ручка открывает перед художником новые возможности в реализации его творческих замыслов, создании изящных мазков и заливок. А ручка из оргстекла может применяться для техники сграффито и не боится влажности.



#	20	25	30	35	50
⟷	20	25	30	35	50
→	25	25	26	26	26
↔	227,5	227,5	228,5	238,5	248,5

5F25C

#	20	25	30	35	50	80
⟷	20	25	30	35	50	80
→	25	25	26	26	26	30
↔	185	188	194	201	209	225

5F2P

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

5G2NC

Подходит для смачивания бумаги перед живописью по-мокрому и для работы цветом в акварели. Белый цвет позволяет идентифицировать наличие и цвет краски в кисти. Гигроскопичный ворс быстро смачивается, хорошо набирает воду и равномерно отдает ее листу. Послушный и мягкий волос в сочетании с запатентованной круглой ручкой открывают перед художником новые возможности в реализации его творческих замыслов, создании изящных мазков и заливок. Долговечная обойма кисти выполнена из нержавеющей стали.



#	20	25	30	35	50
⟷	20	25	30	35	50
→	20	22	24	26	29
↔	222,5	224,5	226,5	238,5	251,5

НАТУРАЛЬНЫЙ ВОЛОС БЕЛОСНЕЖНОЙ КОЗЫ

КИСТИ ЗАПАТЕНТОВАНЫ

Roubloff

СКЛАДНЫЕ КИСТИ

PF1VT / PT1VT / PSw1VT
PS1VT / PS2VT / PS4VT
НАБОР TRAVEL SET A03



PF1VT

Мягкая кисть из синтетического волоса, имитирующего натуральный беличий, легко набирает краску, удерживает много воды и формируется в острую вершинку. Одной кистью можно написать всю зарисовку от смачивания листа до детализации. Мягкое покрытие ручки soft-touch делает работу комфортной. Кисть в складном формате удобно взять с собой в путешествие или на пленэр.



КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА



#	2	5	7
Ø	2	5	7
→	12	20	26
↔	124	142	173

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ БЕЛКИ

PT1VT

Мягкая универсальная упругая синтетика, легко набирают краску и формируются в острую вершинку, подходит для реалистичных техник и быстрых скетчей акварелью, гуашью, акрилом. Мягкое покрытие ручки soft-touch делает работу комфортной. Кисть в складном формате удобно взять с собой в путешествие или на пленэр.



#	7
Ø	7
→	26
↔	173

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ МАНГУСТА

PSw1VT

Инновационная кисть из японской синтетики, как волшебная палочка, способна заменить сразу несколько других кисточек разного размера: может принимать круглую острую и плоскоовальную форму. Гладкий, деликатный, но упругий ворс позволяет написать одной кистью всю работу, благодаря удлиненной выставке ворса, кисть удерживает достаточно воды. Кисть подходит для заливок, штриховки, длинных каллиграфических линий, фактур, работы с деталями. Подходит для работы акварелью, гуашью и акрилом. Кисть в складном формате удобно взять с собой в путешествие или на пленэр.



#	7
Ø	7
→	42
↔	189

БЕЛОСНЕЖНАЯ СИНТЕТИКА

№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

PS1VT

Кисть средней жёсткости с острой вершинкой, подходит для реалистичной живописи, проработки деталей, густых мазков, сухих штрихов акварелью, гуашью, акрилом. Мягкое покрытие ручки soft-touch делает работу комфортной. Кисть в складном формате удобно взять с собой в путешествие или на пленэр.



КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА



#	2	5	7
Ø	2	5	7
→	11	22	28
↔	123	144	175

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

PS2VT

Упругий волос создает четкий мазок, укороченная выставка ворса обеспечивает дополнительную жесткость и контроль, кисть хорошо держит лопаточку, собирается в тонкую полосочку по кромке и не «щелит». Кисть также подходит для снятия краски, восстановления бликов в работе акварелью. Тонкая кромочка, укороченная выставка в сочетании с жестким ворсом работают как ластик для акварели.



#	8
⬭	8
→	12
↔	144

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

PS4VT

Пружинистая кисть-лайнер создана для рисования длинных тонких контролируемых линий. Длинный синтетический волос, имитирующий ворс колонка, легко набирает краску и удерживает много воды. Кисть подходит для пинстрайпинга, леттеринга, рисования длинных линий, проработки деталей. Подходит для работы акварелью, гуашью и акрилом. Кисть в складном формате удобно взять с собой в путешествие или на пленэр.



КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

#	2
Ø	2
→	25
↔	137

СИНТЕТИКА-ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

НАБОР TRAVEL
SET A03

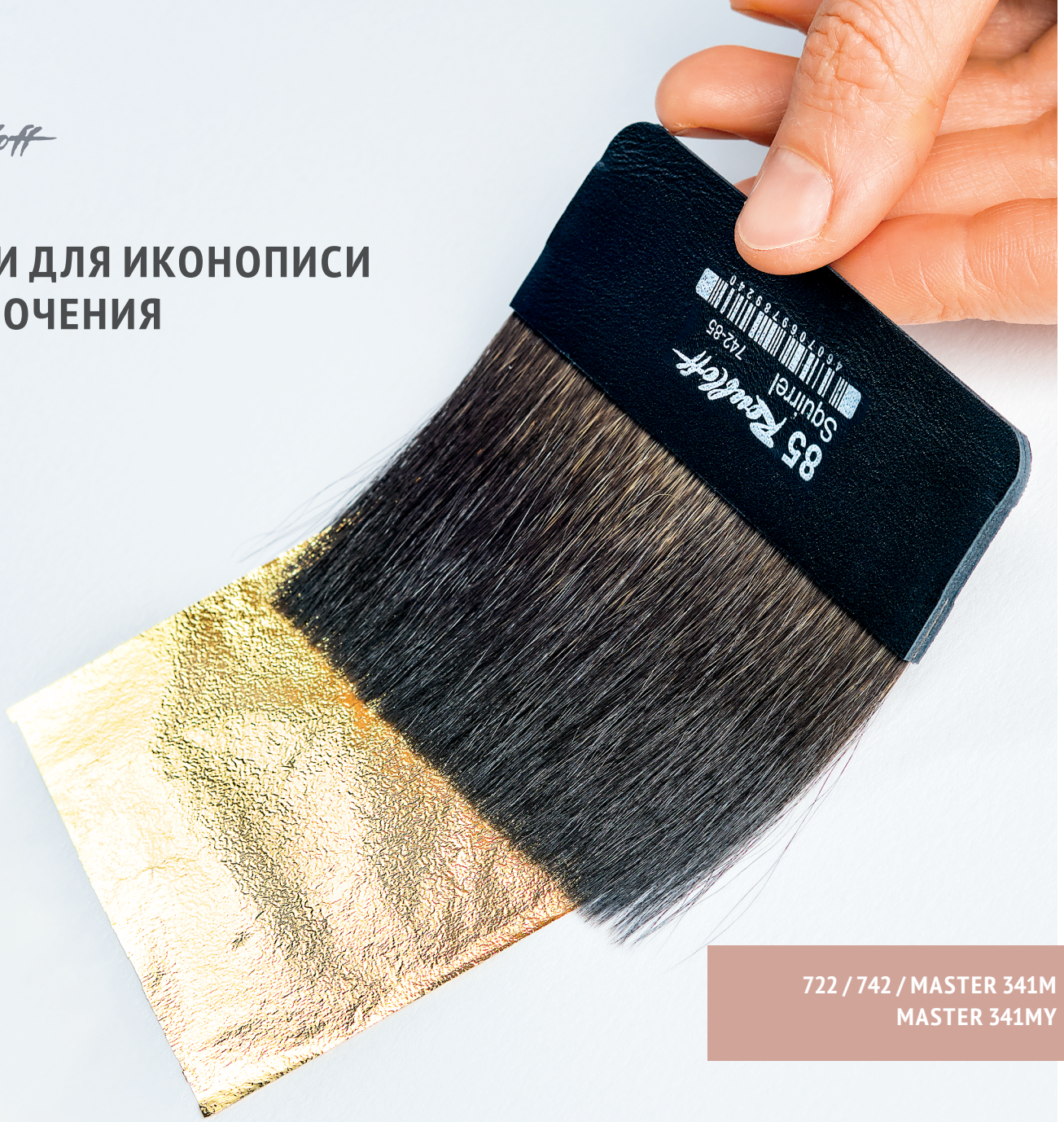
Три круглые кисти с острой вершинкой из синтетического ворса разной жесткости в компактном складном формате для этюдов и скетчей в путешествиях.

Подходят для живописи красками на водной основе. Кисти размещаются в удобном многоразовом пенале с замком типа ziplock. Единый размер №7. Цвет маркировки обозначает тип волоса. Класс жесткости указан на каждой кисти.



Roubloff

КИСТИ ДЛЯ ИКОНОПИСИ И ЗОЛОЧЕНИЯ



722 / 742 / MASTER 341M
MASTER 341MY

722

Специальный инструмент для работы с поталью, эластичный синтетический ворс позволяет бережно поддевать, переносить и размещать на подготовленную поверхность тонкий лист золота, не повредив его. Удобная прямоугольная короткая ручка из гибкой износостойкой кожи.

РЫЖАЯ МЯГКАЯ СИНТЕТИКА



#	35	55	75	85	100
Ø	35	55	75	85	100
→	60	60	60	60	60
↔	95	95	95	95	95

742

Специальный инструмент для работы с сусальным золотом или серебром, мягкий хвостовой беличий волос позволяет бережно поддевать, переносить и размещать на подготовленную поверхность тонкий лист золота, не повредив его. Удобная прямоугольная короткая ручка из гибкой износостойкой кожи.

НАТУРАЛЬНЫЙ БЕЛИЧИЙ ВОЛОС



#	35	55	75	85	100	35	55	75	85	100
Ø	35	55	75	85	100	35	55	75	85	100
→	46	48	50	50	50	60	60	60	60	60
↔	80	80	85	85	85	95	95	95	95	95

MASTER 341M, MASTER 341MY

Специальная серия круглых кистей создана для иконописной живописи совместно с мастерами и преподавателями иконописи. Ручка запатентована по окрасу. Место, где художник держит кисть, не окрашено для удобства и более крепкой фиксации в руке. Кисть с укороченной длиной ворса обеспечивает максимальную контролируемость, точность нанесения краски.
Кисть из отборного беличьего волоса зимней заготовки. Мягкость и упругость волосков позволяют работать в акварельной и гуашевой технике, а гибкий и податливый кончик дает возможность изображать мелкие детали и вести аккуратную линию за счет отборного волоса белки.

НАТУРАЛЬНАЯ СИБИРСКАЯ БЕЛКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА



#	0	1	2	3	4	5	6
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6
→	8	9	12	15	16	20	23
↔	240	241	246	254	256,5	261,5	266



#	0	1	2	3	4	5	6
Ø	0,8	1	2	3	4	5	6
→	5	7	10	13	14	17	19
↔	237	239	244	252	254,5	258,5	262

№ кисти Ø Ширина волосяного пучка, мм → Выставка ворса, мм ↔ Длина кисти, мм

Roubloff

КИСТИ ДЛЯ РОСПИСИ МИНИАТЮР

MINIATURE S1 / MINIATURE S2
MINIATURE S4
MINIATURE K1 / MINIATURE K2
НАБОР «МИНИАТЮРА»
НАБОР «МИНИАТЮРА 2»

- Бесшовная утолщенная ручка разгружает напряжение с руки;
- Частично окрашенная ручка для более крепкой фиксации;
- Скошенный кончик ручки можно использовать как шпатель.



MINIATURE S1

Круглая кисть с укороченной выставкой из синтетики имитации колонка для росписи миниатюр и окрашивания сборных моделей, оптимальна для техники филиграни и точечных рисунков.

СИНТЕТИКА ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА



#	1
Ø	1
→	8
↔	168

MINIATURE S2

Плоская кисть из синтетики имитации колонка отлично подходит для раскрашивания крупных участков на пластиковых моделях, а также для склеивания их; хорошо скользит по поверхности, обеспечивая превосходный результат.

СИНТЕТИКА ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА



#	2
▭	2
→	6
↔	169

MINIATURE S4

Кисть «страйпер» из имитации колонка для росписи миниатюр и окрашивания сборных моделей, идеальна при работе с миниатюрой, в росписи глаз куклы или прорисовки бровей.

СИНТЕТИКА ИМИТАЦИЯ КОЛОНКА

КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА



#	00
Ø	0,6
→	11
↔	172

MINIATURE K1



#	0	1,5
Ø	0,8	1,5
	6	8
	164	169

Кисти разработаны для стендового моделизма и росписи военно-исторической миниатюры и незаменимы в создании, как моделей техники, так и в росписи фигур всех масштабов. Волос колонка набирает достаточное количество влаги, сочетает в себе упругость и эластичность, обеспечивая контроль над кистью, плавность скольжения. Непревзойденно острый кончик позволяет прорабатывать любые детали и создавать реалистичные фактуры.

КОЛОНОК КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

MINIATURE K2



#	2
	2
	6
	168

Кисти разработаны для стендового моделизма и росписи военно-исторической миниатюры и незаменимы в создании, как моделей техники, так и в росписи фигур всех масштабов. Плоская кисть из волоса колонка предназначена для нанесения базовых слоев краски, растушевки масляных красок (в том числе в технике масляных точек), для работ в технике сухая кисть (drybrush) на небольших площадях. Легкая ручка утолщенной формы разгружает напряжение с руки при долгой работе с кистью. Для удобства и более крепкой фиксации в руке место, где художник держит кисть, не окрашено. Заостренный кончик ручки можно использовать для правки рисунка или в качестве шпателя.

КОЛОНОК КИСТЬ ЗАПАТЕНТОВАНА

НАБОР ROUBLOFF «МИНИАТЮРА»

Набор из 4 базовых кистей для росписи миниатюр и окрашивания сборных моделей.

Состав набора: S4 №00 – кисть-лайнер из синтетики, K1 №0 – круглая кисть из натурального волоса колонка, S1 №1–круглая кисть с укороченной выставкой из синтетики имитации колонка, S2 №2 – плоская кисть из синтетики имитации колонка.



НАБОР ROUBLOFF «МИНИАТЮРА 2»

Набор для стендового моделизма и росписи военно-исторической миниатюры всех масштабов.

Состав набора: K2 №2 – плоская кисть из волоса колонка, K1 №0 - круглая кисть из волоса колонка, K1 №1,5 - круглая кисть из волоса колонка, BrP №2 - кисть «моп» из волоса бобра для техники dry brush.



Roubloff

НАБОРЫ КИСТЕЙ



НАБОР SET A01

Авторский набор Анастасии Кустовой.

В набор входят 4 кисти Roubloff, которых достаточно для полноценной работы в студии и на пленэре.

Состав: 1T14 № 5 — круглая синтетическая кисть (имитация мангуста) для мелких деталей сухой кистью; 5G2NC № 30 — флейц из волоса козы для правильного увлажнения листа; Blur № 10 — веерная синтетическая кисть для исправления ошибок в заливках; 1S25 № 10 — плоская синтетическая кисть (имитация колонка) для протиров светлых участков. Кисти практично размещаются в пластиковом пенале с замком, удобном для пленэров.

КИСТИ ЗАПАТЕНТОВАНЫ



НАБОР 60.2

Состав набора специально подобран для работы акварелью и тушью: флейц из ворса белой козы № 35 на круглой ручке, объемная круглая кисть из имитации белки № 14, круглая кисть с острой вершинкой из микса натурального волоса колонка и синтетики № 6. Кисти зафиксированы резиночками в двустворчатом подарочном буковом пенале.
Состав набора рекомендован художником-акварелистом Константином Стерховым.

КИСТИ ЗАПАТЕНТОВАНЫ



НАБОР №1

5 круглых кистей с острой вершинкой из натурального волоса белки в буковом пенале с застежкой. В наборе представлены номера: 2, 3, 6, 8, 10. Кисти подходят для акварельных заливок, лессировок и проработки деталей. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №2

5 круглых кистей с острой вершинкой из натурального волоса колонка в буковом пенале с застежкой. В наборе представлены номера: 00, 1, 2, 3, 5. Кисти подходят для работы акварелью, гуашью, темперой, маслом. Универсальная форма пучка в виде конуса с зауженным кончиком позволяет писать крупными плотными мазками, моделировать объем. Маленькие размеры созданы для тонких изящных линий и работы с деталями. Укороченная длина волоса делает кисти еще более управляемыми, контролируемыми и упругими. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №3

Универсальный набор синтетических кистей разных размеров и форм в буковом пенале с застежкой. В наборе представлены номера: 1, 4, 6 - круглые; 7, 18 – плоские. Кисти подходят для живописи гуашью, акрилом и маслом.



НАБОР №4

Набор из круглых и плоских кистей на длинной ручке из натурального волоса колонка в буковом пенале с застежкой. В наборе представлены номера: 1, 3, 6 - круглые; 7, 14 – плоские. Кисти подходят для работы акварелью, гуашью, темперой, маслом. Ворс плоских кистей держит аккуратную чёткую прямоугольную лопаточку, собирается в тонкую кромочку, круглые кисти формируются в острую вершинку. Кисти подходят для заливок, лессировок и пастозных техник. Маленькие размеры созданы для тонких изящных линий и работы с деталями. Укороченная длина волоса делает кисти еще более управляемыми, контролируемыми и упругими. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №5

3 круглые кисти с острой вершинкой из натурального волоса белки в буковом пенале с застежкой. В наборе - кисти №2, 5, 9 на короткой ручке. Кисти подходят для акварельных заливок, лессировок и проработки деталей. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №6

3 круглые кисти с острой вершинкой из натурального волоса колонка в буковом пенале с застежкой. В наборе – кисти №1, 3, 6 на короткой ручке. Кисти подходят для работы акварелью, гуашью, темперой, маслом. Универсальная форма пучка в виде конуса с зауженным кончиком позволяет писать крупными плотными мазками, моделировать объем. Маленькие размеры созданы для тонких изящных линий и работы с деталями. Укороченная длина волоса делает кисти еще более управляемыми, контролируемыми и упругими. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №7

3 круглые кисти с острой вершинкой из натурального волоса белки в буковом пенале с застежкой. В наборе - кисти №2, 5, 9 на длинной ручке. Кисти подходят для акварельных заливок, лессировок и проработки деталей. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №8

3 круглые кисти с острой вершинкой из натурального волоса колонка в буковом пенале с застежкой. В наборе – кисти №2, 5, 9 на длинной ручке. Кисти подходят для работы акварелью, гуашью, темперой, маслом. Универсальная форма пучка в виде конуса с зауженным кончиком позволяет писать крупными плотными мазками, моделировать объем. Маленький размер - для тонких изящных линий и работы с деталями. Укороченная длина волоса делает кисти еще более управляемыми, контролируемыми и упругими. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №9

8 круглых кистей с острой вершинкой из натурального волоса белки в буковом пенале с застежкой. В наборе – кисти №0, 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 на короткой ручке. Кисти подходят для акварельных заливок, лессировок и проработки деталей. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №10

8 круглых кистей с острой вершинкой из натурального волоса белки в буковом пенале с застежкой. В наборе – кисти №0, 1, 2, 3, 5, 7, 9, 12 длинной ручке. Кисти подходят для акварельных заливок, лессировок и проработки деталей. Каждая кисть фиксируется эластичной резиночкой в двух местах.



НАБОР №11

Универсальный набор синтетических кистей разных размеров и форм на длинной ручке в буковом пенале с застежкой. В наборе представлены номера: 1, 3, 5, 7 - круглые; 6, 12, 18 - плоские; 6 – овальная. Кисти подходят для живописи гуашью, акрилом и маслом.



НАБОР КИСТЕЙ НА ПАЛИТРЕ №41

Набор овальных кистей из натуральной щетины на длинной ручке. В наборе представлены номера: 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20. Кисти подходят для работы с густыми красками в пастозной технике, создают эффектный фактурный мазок. Широкий размерный ряд позволяет полностью написать картину как большого, так и малого формата. Кисти идеальны для написания мягких, округлых форм в реалистичном стиле. Кисти зафиксированы эластичной резинкой на деревянной палитре.



НАБОР КИСТЕЙ НА ПАЛИТРЕ №42

Набор плоских кистей из натуральной щетины на длинной ручке. В наборе представлены номера: 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20. Подходят для работы с густыми красками в пастозной технике, натуральный волос создает эффектный фактурный мазок. Кисти идеальны для моделирования объема, изображения рубленых форм. Широкий размерный ряд позволяет полностью написать картину как большого, так и малого формата. Кисти зафиксированы эластичной резинкой на деревянной палитре.



ЭКОНАБОР КИСТЕЙ №51

Набор мягких круглых синтетических кистей с острой вершинкой. Подходит для работы с водными красками для создания заливок, работы в лессировочной технике, декоративной росписи и прорисовки деталей. Короткая деревянная ручка удобна для работы за столом и на пленэре, подходит для взрослых и детей. В наборе представлены номера: 1, 3, 5. Размерный ряд рекомендован педагогами-художниками.



ЭКОНАБОР КИСТЕЙ №52

Набор мягких круглых синтетических кистей с острой вершинкой. Подходит для работы с водными красками для создания заливок, работы в лессировочной технике, декоративной росписи и прорисовки деталей. Короткая деревянная ручка удобна для работы за столом и на пленэре, подходит для взрослых и детей. В наборе представлены номера: 2, 5, 7. Размерный ряд рекомендован педагогами-художниками.



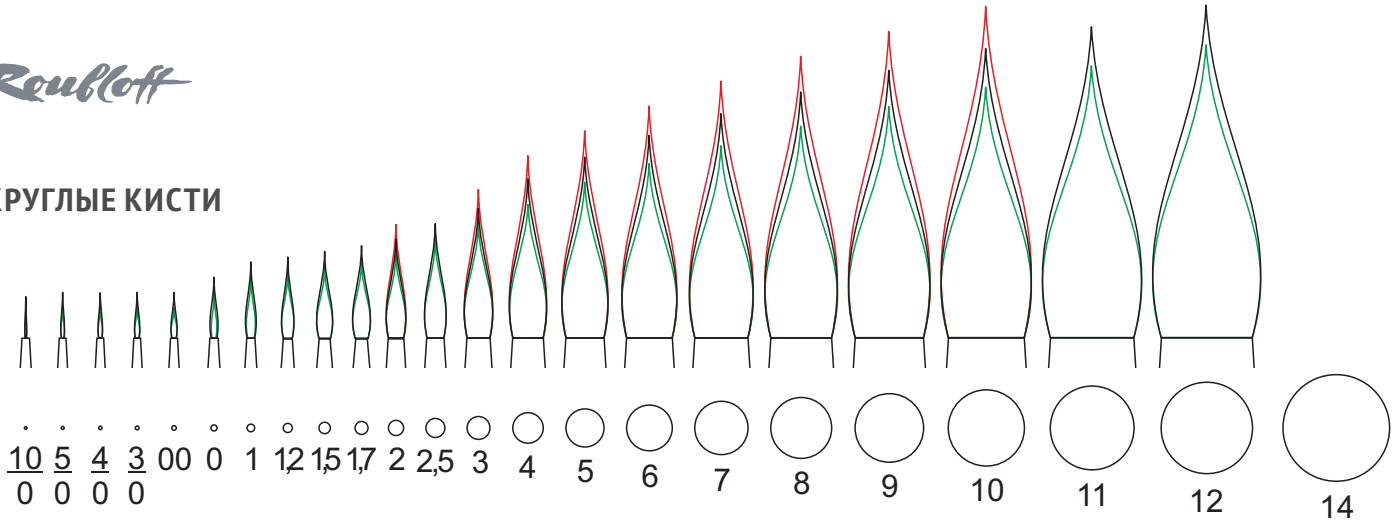
ЭКОНАБОР КИСТЕЙ №53

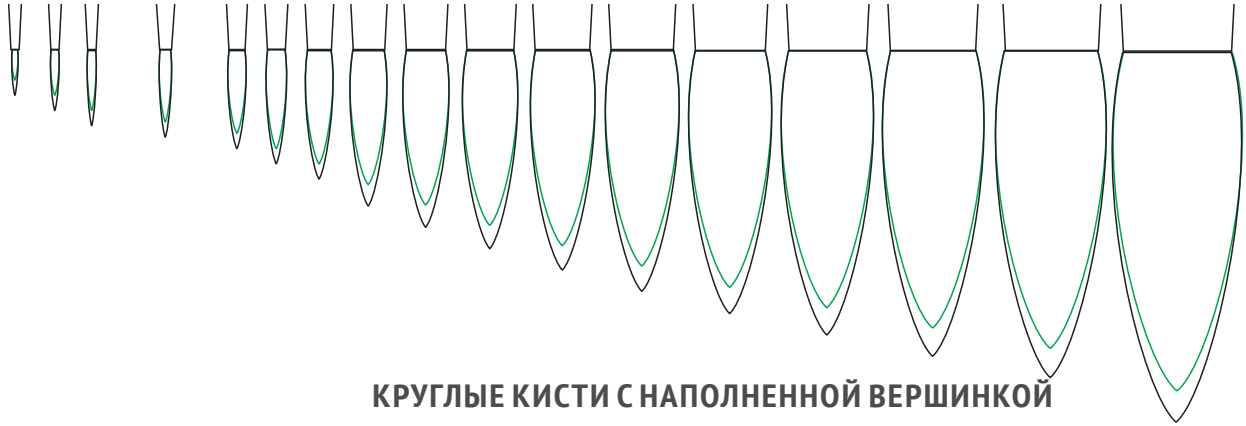
Набор мягких круглых синтетических кистей с острой вершинкой. Подходит для работы с водными красками для создания заливок, работы в лессировочной технике, декоративной росписи и прорисовки деталей. Короткая деревянная ручка удобна для работы за столом и на пленэре, подходит для взрослых и детей. В наборе представлены номера: 0, 4, 6. Размерный ряд рекомендован педагогами-художниками.



Roubloff

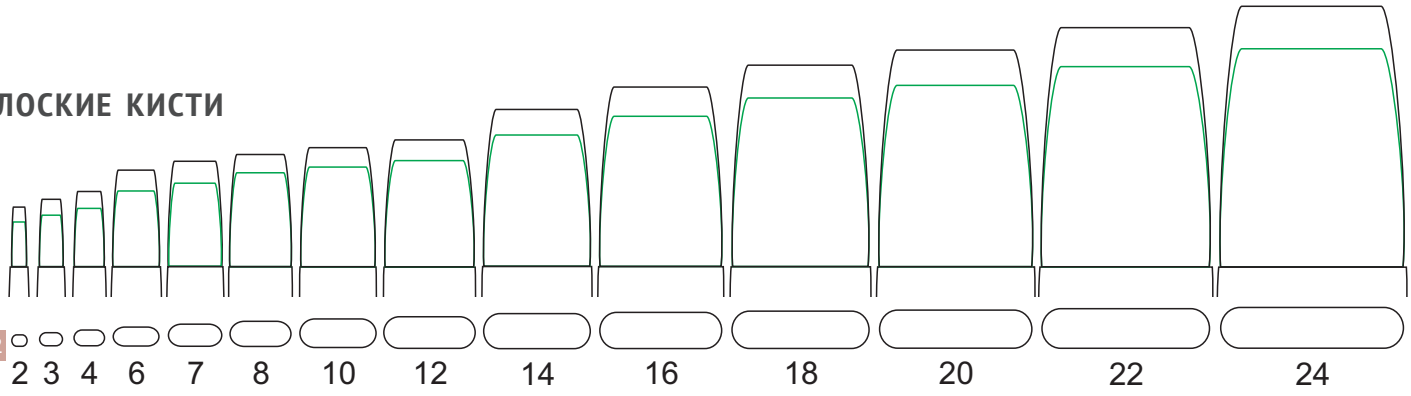
КРУГЛЫЕ КИСТИ

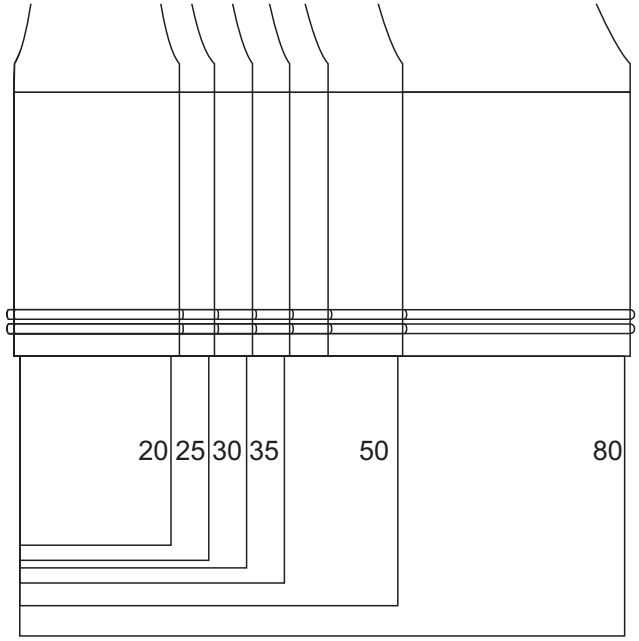




КРУГЛЫЕ КИСТИ С НАПОЛНЕННОЙ ВЕРШИНКОЙ

ПЛОСКИЕ КИСТИ

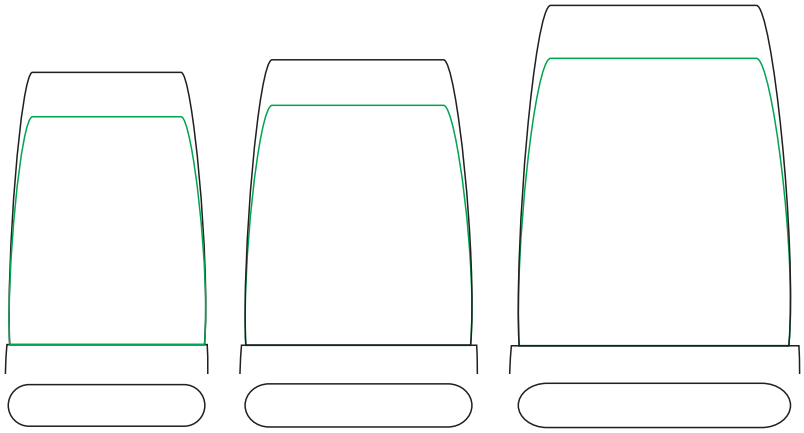


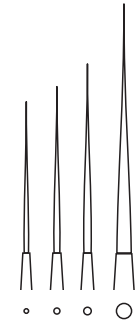


ФЛЕЙЦЫ

35	55	75	85	100

ЛАМПЕМЗЕЛИ





ЛАЙНЕРЫ



ДАГГЕР

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЧИЩЕНИЮ И ХРАНЕНИЮ КИСТЕЙ



ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Ворс новой кисти пропитан специальным гуммирующим составом, смойте его теплой проточной водой перед первым использованием кисти;
- Не оставляйте кисти надолго погруженными в воду глубже уровня обоймы;
- Не следует замачивать кисти так, чтобы они опирались волосяным пучком о дно емкости;
- Замявшийся ворс кисти можно восстановить, опустив его на секунду в горячую воду;
- Не обрезайте кисти ножницами;
- Не используйте растворители, содержащие в своем составе ацетон;
- Промытые кисти сушите горизонтально, положив их на салфетку, сухие кисти можно хранить, поставив их волосяным пучком вверх;
- Сушите и храните кисти при комнатной температуре вдали от отопительных приборов и прямых солнечных лучей;
- Складные кисти рекомендуем сушить в разложенном состоянии.



КИСТИ ДЛЯ АКВАРЕЛИ И ГУАШИ:

- После работы тщательно промывайте кисти проточной водой;
- При каждом нанесении маскирующей жидкости намыливайте кисть мылом, промывайте кисть, не допуская высыхания маскирующей жидкости или используйте специальные кисти для маскирующей жидкости.



КИСТИ ДЛЯ АКРИЛА:

- Не давайте акрилу засохнуть на кистях, регулярно прополаскивайте кисти в процессе работы;
- Промывая кисти, особое внимание уделите ворсу в месте выхода из обоймы;
- Для очищения засохшей акриловой краски используйте «Универсальное очищающее средство» от Roubloff (артикул-0042).



КИСТИ ДЛЯ МАСЛА:

- Масляные краски полимеризуются от света и воздуха, не давайте краскам засохнуть на кистях;
- После живописи маслом удалите остатки краски с помощью мягкой ткани, используйте специальный растворитель, например, пинен или уайт-спирит, а после промойте кисти мылом или средством для мытья посуды;
- Протрите кисти тряпочкой насухо и плотно оберните волосяной пучок бумагой или салфеткой, придав ему первоначальную форму.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ КИСТЕЙ

ВИД КРАСОК И ВОРС

- Для акварели и туши
натуральный и синтетический ворс с жесткостью:



- Для гуаши
натуральный и синтетический ворс с жесткостью:



- Для акрила
синтетический ворс с жесткостью:



- Для масляной живописи
натуральный колонок, натуральная щетина и синтетический ворс с жесткостью:



СТИЛЬ ПИСЬМА И ДЛИНА ВОЛОСЯНОГО ПУЧКА

- Для контролируемых мазков - кисти с укороченной выставкой;
- Для большинства живописных техник – кисти со стандартной выставкой ворса;
- Для свободных менее подконтрольных мазков – кисти с удлиненной выставкой.

ТЕХНИКА, УСЛОВИЯ РАБОТЫ И ДЛИНА РУЧКИ КИСТИ

- Кисти на короткой ручке подходят для работы с небольшими форматами, для лессировок, декоративной росписи, миниатюры и ботанической живописи, работы над мелкими деталями и во всех случаях, где требуется большой контроль над поведением кисточки, а так же маленьким детям;
- Если техника художника предполагает хват кисти подальше от пучка, он пишет за мольбертом, на большом формате, с расстояния вытянутой руки, чтобы увеличить расстояние от глаз до работы и видеть её всю целиком, а манера письма более свободная, больше подойдет кисть с длинной ручкой;
- Хорошие и разнообразные кисти расширяют диапазон технических возможностей художника, рождают новые приемы. Roubloff – выбор мастера.



Ассортимент кистей Roubloff дорабатывается и пополняется при участии художника Татьяны Фроловой

Roubloff

www.roubloff.ru